

Suvekontserdid 2026

Otepää Maarja kirikus

R, 10.07
kl 20 **Alen Veziko**
Üle aastate läheb Alen Veziko suvetuurile Eestimaa kirikutesse. “Oma maale, omade hulka” on kontsertsari, mis külastab paiku, kus Alen pole ammu, või kunagi varem esinenud. Nagu kontserdi pealkiri ütleb, on laulude sõnum sellel kontserdil sügavamõtteline, pakkudes võimalust kaasa mõtiskleda sellistel teemadel nagu seda on - meie maa, meie inimesed, meie keel ja kultuur. Täna ülimalt turbulentses ühiskonnas ja maailmas, soovib Alen selle kontserdiga kinkida oma kuulajale aja, kus läbi muusika ja ilusa eesti keele räägitakse lugu sellest kes me inimesena oleme. Lisaks nimiloole “Oma maale, omade hulka” on kontserdi kavas “See maa”. “Ärata mind ülesse, kui maailm läbi saab”, “7 miili”, “Ei ükski tuul” “Nüüd on nii” “Eilne päev” ,“Ei ole öeldud tulde” jt. Tule ja saa osa ühest erilisest muusikalisest hetkest

Sooduspiletid kuni Jaanipäevani

www.alen.ee

L, 11.07
kl 19 **Pühajärve Puhkpillipäevad**
Lõppkontsert

P, 19.07
kl 14 **Hurda ja Kessleri päev**
Kontsertjumalateenistus
EELK Otepää Maarja koguduse ansambel
Arula külaselts

K, 29.07
kl 19 **Küll Erikson** (orel)
Anne Jalakas (flööt)

R, 14.08
kl 19.30 **Tallinna Kammerorkester**
Robert Traksmann (viul)
Dirigent Valter Soosalu
Lugeja Karmo Nigula

Link Facebooki

sündmusele: <https://www.facebook.com/events/1147176748480756/>

Link kontserdi piletitele

Piletilevis: <https://www.piletilevi.ee/piletid/D3KWBNISMP/kvaliteetaeg-tallinna-kammerorkestriga>

Kvaliteetaeg Tallinna Kammerorkestriga

Sumedatel augustiõhtutel kõlavad Eestimaa kirikutes Tallinna Kammerorkestri ja dirigent Valter Soosalu esituses teosed, mida ühendab võime öelda palju väga väheste vahenditega. Kavas kohtuvad põhjamaine melanhoolia, rahvamuusikast kantud lihtsus ja vaikselt hõõguv lüürika.

14. august kell 19.30 Otepää Maarja kirik

Robert Traksmann (viul)
Tallinna Kammerorkester
dirigent Valter Soosalu
lugeja Karmo Nigula
Kavas:

Einojuhani Rautavaara – „Valguse südamesse” („Into the heart of light”)
Jean Sibelius – süit viiulile ja keelpillidele
Lennox Berkeley – Serenaad keelpillidele
Veljo Tormis – „Kolm laulu eeposest”
– „Kaks laulu Ernst Enno sõnadele” (II osa „Kuulmata kuskil kumiseb kodu”)
Erik Fordell – „Rahvatoonis” („I folkton”)
Eduard Tubin – „Õhtulaul”
Tuudur Vettik – „Kuu”

Dirigent Valter Soosalu on pannud kokku kava, mis mõjub kirikuruumis eriti loomulikult. Selles muusikas on midagi väga augustiõhtutele omast – vaikust, hämarust ja tasast igatsust.

Kavas on Einojuhani Rautavaara „Valguse südamesse” voolab, lainetab ja püüdleb sihikindlalt valguse poole luues kuulajale illusiooni, nagu oleksid pimeduses vee all ja vaataksid ülespoole kaugel helendava valguse suunas... Põhjamaist joont täiendab Jean Sibeliuse süit viiulile ja keelpillidele ning Erik Fordelli „Rahvatoonis”. Nende kõrval kõlab Lennox Berkeley serenaad keelpillidele, milles kohtuvad kammerlik läbipaistvus ja õrn lüürilisus.

Olulisel kohal kontserdi kavas on ka eesti muusika ja selle seotus eesti luuleklassikaga: Veljo Tormise „Kolm laulu eeposest” ja Ernst Enno sõnadele loodud „Kuulmata kuskil kumiseb kodu”, samuti Eduard Tubina „Õhtulaul” ja Tuudur Vettiku „Kuu” – kõigile neile on seaded loonud Valter Soosalu.

Kontsert on ilma vaheajata ja kestusega u 1 tund ja 10 minutit.

Korraldaja Tallinna Filharmoonia.

N, 27.08 **Marju Riisikamp** (orel)
kl 18

Marju Riisikamp on pianisti, klavessinisti ja organisti haridusega interpreet. Ta on õppinud Eestis, Itaalias ja Saksamaal ning osalenud mitmetel rahvusvahelistel meistrkursustel. Põhilisteks juhendajateks on talle olnud Christopher Stenbridge, Marieke Spaans ja Edoardo Maria Bellotti.

MR eelistus kuulub ajaloolisele klavessimuusikale, hõlmates renessansi ja barokiajastu helindeid. Ta on seda ala ka õpetanud EMTAs aastatel 1996-2003. MR oli üks esimesi, kes 90-ndate alguses algatas klavessiiniõppe lastele VHK Hariduskolleeegiumis.

MR on välja andnud kolm CD plaati itaalia, saksa, prantsuse ja inglise 17.-18. sajandi muusikaga (soolo-orelile CD Organ music from England and Italy, 2007 ning koostöös laulja A.-Liis Polli ja gambamängija T.Jõesaarega CD Espressione, 2000, "Kaleidoscope sonorum", 2025). MR orelirepertuaar on lai, ulatudes 15. sajandi helinditest kuni kaasaja muusikani välja. Eesti ansambliga Rondellus on salvestatud kaks Cd-d. MR on tegev nii solisti kui kammeransamblistina, samuti muusikapublitsisti-ja tõlkijana. Oreli- või klavessiini soolokavaga on MR esinenud korduvalt Leedus, Lätis, Venemaal, Luxemburgis, Taanis, Rootsis, Soomes, Norras, Inglismaal, Saksamaal, Austrias, Tšehhis, Itaalias, Prantsusmaal ja Šveitsis. MR on magistrikraadiga interpreet (2000, klavessiini eriala), kes on edukalt sooritanud neli Eesti Muusika-ja Teatriakadeemia doktorantuuri loomingulise haru interpreedi eksamit. MR on Eesti Interpreetide Liidu ja Eesti Orelisõprade Ühingu liige MR on olnud 40 aastat tegev kirikumuusikuna. Viimased töökohad organistina on olnud EELK Türi ja käesoleval ajal EELK Harju-Madise koguduses.

Õhtu põhiteoseks on Josef Gabriel Rheinbergeri kolmeosaline orelisonaat nr 4 op.98, mis põhineb eelkristlikul psalmitoonil "tonus peregrinus". Selle sisuks on 114.psalms kirjeldatud Jumala rahva teekond läbi vetevoogude ja kaljulõhede. Kontserdi lõpetab J.S.Bachi täiskõlaline orelifuugaga sellele samale psalmitoonile.

Bassiteemal põhinevad teosed olid väga levinud renessansi, ja eriti baroki ajastul. Inglise 16.sajandi meistri William Byrd'i Kellad ja barokiajastu helilooja Johann Pachelbeli algselt keelpilli koosseisule loodud kuulus Kaanon illustreerivad eelöeldut, andes tunnistust nende helimeistrite ammendamatu fantaasiast.